FLYAIGH

通告單

片名 《最後一杯》（短片）　　出品 北光影業

日期 2027 年 3 月 13 日（六）　　拍攝日 第 2 天 / 共 3 天

範例 · 虛構的拍攝日。人名、地址、醫院都是編的，電話中間打了星號。

時間

集合時間	07:00
開拍時間	08:30
放飯	早餐 06:30（現場）· 午餐 13:00
預計收工	18:30

地點

拍攝場地	「早安杯」咖啡館（內景）及門口人行道
地址	示範路 214 號
停車	隔壁麵包店後院，6 個車位，請共乘
梳化 / 休息區	咖啡館後場：梳化、服裝
場地聯絡人	何先生（店長）· 0912-***-142

安全

最近急診	晨光醫院 · 2.3 公里，約 6 分鐘 · 急診 ****-0199
急救電話	119
今日注意	人行道上鋪軌道：留出 1 公尺通道，兩頭各一位場務。

天氣

天氣	多雲，降雨機率 20%
氣溫	22°C / 16°C
日出 / 日落	06:04 / 18:07

聯絡人

職稱	姓名	電話
導演	陳梅	0912-***-101
製片	歐陽森	0912-***-102
副導	白嵐	0912-***-103
執行製片	周喬	0912-***-104

場次安排

時間	場次	場景	日/夜	內/外	內容	主要演員	備註
07:00	—	後場			集合、早餐、卸貨		
08:30	4	咖啡館吧檯	日	內	阿娜開店，招呼第一位客人	1	咖啡機實機入鏡
10:30	5	咖啡館窗邊座位	日	內	黎歐點餐，兩人起爭執	1、2	軌道
13:00	—	後場			放飯（1 小時）		
14:00	7	門口人行道	日	外	黎歐離開，阿娜在窗後目送	1、2	黎歐灰色大衣
15:30	—	門口人行道	日	外	第 9 場 AI 參考：阿娜、黎歐穿第 7 場戲服，拍正面 / 3/4 側 / 側面 / 背面；人行道空景	1、2	素色牆前拍
16:00	8	咖啡館	日	內	阿娜一個人收店	1	
18:30	—				收工、裝車。今天共 4 6/8 頁		

FLYAIGH

通告單

片名 《最後一杯》（短片）　日期 2027 年 3 月 13 日（六）　拍攝日 第 2 天 / 共 3 天

範例 · 虛構的拍攝日。人名、地址、醫院都是編的，電話中間打了星號。

演員

編號	角色	演員	梳化	到場	接送	服裝 / 備註
1	阿娜	林美	07:15	08:15	自行前往	自備白色球鞋；第 7 場後留下拍 AI 參考照
2	黎歐	唐博	09:15	10:15	08:45 場務接	灰色大衣（第 5、7 場和參考照）

劇組

組別	職稱	姓名	到場	電話
導演組	導演	陳梅	07:00	0912–***–101
導演組	副導	白嵐	06:30	0912–***–103
製片組	場務	馬東	06:30	0912–***–117
攝影組	攝影師	沙睿	07:00	0912–***–110
攝影組	跟焦	金諾	07:00	0912–***–111
燈光組	燈光師	柯本	07:00	0912–***–112
收音組	收音師	莫怡	07:30	0912–***–113
美術組	美術 / 道具	福立	07:00	0912–***–114
服裝組	服裝	何姿	07:00	0912–***–115
梳化組	梳化師	阮佩	07:00	0912–***–116

各組注意事項

攝影	35mm、50mm 定焦；第 5 場在咖啡館裡鋪軌道。
收音	拍攝時關掉冰箱和咖啡機，換機位空檔再打開。
美術道具	咖啡機實機入鏡；印咖啡館標誌的紙杯 12 個。
服裝梳化	黎歐的灰色大衣只有一件，別淋濕；參考照用同一個造型。
交通停車	請共乘；08:45 場務去接黎歐。
AI 鏡頭	第 9 場（黎歐冒著大雨走回家）用 AI 生成，不實拍。兩位演員已簽 AI 肖像使用同意書。

隔天預告

場次	場景	日/夜	內/外	內容	主要演員
1	公車站	夜	外	阿娜在黑暗裡等車	1
2	公車站	日	外	天剛亮，黎歐趕到	1、2
3	公車上	日	內	兩人隔著座位坐	1、2

第 3 天 · 集合 3 月 14 日（日）05:30 公車總站集合