FLYAIGH

香盤表

作品名 『ラストオーダー』（短編映画）　　制作 ノースライト・ピクチャーズ

撮影日 2027年3月13日（土）　　日程 2日目／全3日

記入例・架空の撮影日です。人名、住所、病院はすべて架空で、電話番号は途中を伏せています。

時間

集合	**7:00**
撮影開始	8:30
食事	朝食 6:30（現場）・昼食 13:00
撤収予定	18:30

ロケ地

場所	カフェ「モーニングカップ」（店内）と店の前の歩道
住所	架空市本町2-14
駐車場	隣のパン屋の裏、6台。乗り合わせでお願いします。
控室	カフェの奥の部屋（メイク・衣装）
先方担当	佐伯様（店主）・090-****-0142

安全

最寄りの救急病院	さくら台総合病院・2.3km、車で約6分・****-0199
緊急連絡	119
本日の注意	歩道にレールを敷きます。通行用に1m空け、両端に制作部を1人ずつ。

天気

天気	曇り、降水確率20%
最高／最低	13°C / 5°C
日の出／日の入り	5:52 / 17:46

連絡先

役職	氏名	電話
監督	陳 美亜	090-****-0101
プロデューサー	大島 誠	090-****-0102
助監督	白井 玲奈	090-****-0103
制作担当	小松 譲	090-****-0104

撮影順

時間	S#	場所	内容	内外	昼夜	①	②	③	④	⑤	衣装・小道具	備考
7:00	—	控室	集合・朝食・搬入									
8:30	4	カフェ カウンター	葵が店を開け、最初の客に出す	内	昼	○					エスプレッソマシン（実機）	
10:30	5	カフェ 窓際の席	蓮が注文し、二人が言い争う	内	昼	○	○					ドリー
13:00	—	控室	昼食（1時間）									
14:00	7	店の前の歩道	蓮が去り、葵が窓から見送る	外	昼	○	○				蓮：グレーのコート	
15:30	—	店の前の歩道	S#9用のAI素材：葵・蓮をS#7の衣装で正面／斜め／横／後ろ。歩道の空舞台	外	昼	○	○					無地の壁の前
16:00	8	カフェ	葵が一人で閉店作業	内	昼	○						
18:30	—		撤収。本日4 6/8ページ									

FLYAIGH

香盤表

作品名 『ラストオーダー』（短編映画）　撮影日 2027年3月13日（土）　日程 2日目／全3日

記入例・架空の撮影日です。人名、住所、病院はすべて架空で、電話番号は途中を伏せています。

出演者

No.	役名	出演者	入り	メイク	スタンバイ	送迎	備考
①	葵	林 美咲	7:00	7:15	8:15	自力	白いスニーカー持参。S#7の後、AI素材の撮影まで残る
②	蓮	高木 拓海	9:00	9:15	10:15	8:45 制作車で送迎	グレーのコート（S#5・7・AI素材）

スタッフ

部署	役職	氏名	集合	電話
演出部	監督	陳 美亜	7:00	090-****-0101
演出部	助監督	白井 玲奈	6:30	090-****-0103
制作部	制作進行	真田 学	6:30	090-****-0117
撮影部	撮影	芝 隆	7:00	090-****-0110
撮影部	撮影助手	金田 乃々	7:00	090-****-0111
照明部	照明	小林 勉	7:00	090-****-0112
録音部	録音	森 いずみ	7:30	090-****-0113
美術部	美術・小道具	福田 栄	7:00	090-****-0114
衣装部	衣装	堀 早苗	7:00	090-****-0115
メイク	ヘアメイク	笹木 ぴあ	7:00	090-****-0116

各部署への連絡

撮影部	35mm・50mmの単焦点。S#5は店内にドリーを敷きます。
録音部	本番中は冷蔵庫とエスプレッソマシンを止め、カット替えの間に戻します。
美術・小道具	エスプレッソマシンは実機を使用。店のロゴ入り紙コップ12個。
衣装・ヘアメイク	蓮のグレーのコートは1着のみ。濡らさないこと。AI素材も同じルックで。
車両・駐車	乗り合わせでお願いします。8:45に制作車で蓮を迎えに行きます。
AI用素材	S#9（蓮が大雨の中を歩いて帰る）は実写せずAIで生成。出演者2人ともAI肖像利用の同意書に署名済み。

翌日の予定

S#	場所	内容	内外	昼夜	出演者
1	バス停	暗い中、葵がバスを待つ	外	夜	①
2	バス停	夜明け、蓮が駆けつける	外	昼	①②
3	バスの車内	二人が離れて座る	内	昼	①②

3日目・集合　3月14日（日）5:30 バス営業所集合